

Art Your Village – der fremde Blick

Karoline Hjorth & Riitta Ikonen Eyes as big as Plates

7-Brücken-Weg zwischen Badeseer und Gasthof Silbermair
ab 21. Juni 2024

Die Arbeit bildet den fotografischen Abschluss der Begegnungen mit Menschen aus St. Konrad, wobei die teilnehmenden Personen an einem Ort ihrer Wahl in eine Figur verwandelt werden, die sich in die Umgebung einfügen. Das laufende Projekt *Eyes as big as Plates* kartografiert die Naturverbundenheit des modernen Menschen und sieht vor, die teilnehmenden Menschen aktiv in die Entstehung des fotografischen Porträts einzubeziehen. Zu den 4 Porträts von Menschen aus St. Konrad gesellen sich ebenso viele aus fernen Ländern.

Das norwegisch-finnische Künstlerduo Karoline Hjorth und Riitta Ikonen bringt eine von der Folklore inspirierte Sicht auf die Beziehung zwischen Mensch und Natur ein. Im Jahr 2011 begannen die beiden mit einer fantasievollen Serie mit dem Titel *Eyes as Big as Plates* als zeitgenössische Erkundung von Figuren aus der nordischen Folklore. Ihre fotografische Odyssee durch 15 Länder und die Erstellung von mehr als 100 Porträts entwickelte sich zu einer allgemeinen Erkundung der Beziehung des modernen Menschen zur Natur. Jede Fotografie zeigt eine einsame Figur in einer Landschaft, die eine Skulptur aus Naturelementen ihrer Wahl trägt.

Riitta Ikonen und Karoline Hjorth haben seit 2011 an Publikationen und Projekten zusammengearbeitet, darunter *Eyes as Big as Plates* (laufend), *The World in London* (2012), *Time is a ship that never casts anchor* (2014-18), *Signal, Lights, Connected* für die Olympischen Winterspiele in PyeongChang (2018), *TEDMED Talk 2020* und *Finniskogen Understories* (laufend). Die finnische Künstlerin Riitta Ikonen erhielt 2008 ihren MA am Royal College of Art. Die norwegische Fotografin, Künstlerin und Schriftstellerin Karoline Hjorth erhielt ihren MA von der University of Westminster in London im Jahr 2009.